

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап

2024–2025 учебный год

7-8 класс

Максимальное время выполнения заданий: 120 мин.

Максимальное количество баллов: 70 баллов

Задание 1. [10 баллов] КНИЖНАЯ ПОЛКА

Отберите из представленных произведений для книжной полки только те **пять**, которые подходят под определение «приключенческий роман». Выпишите их номера, укажите авторов. Затем по возможности укажите авторов остальных произведений.

1. «Дети капитана Гранта» (Жюль Верн)	9. «Белый клык» (Джек Лондон)
2. «В дурном обществе» («Дети подземелья») (Корнетко)	10. «Над пропастью во ржи» (Джером Сэлинджер)
3. «Детские годы Багрова-внука» (С. Аксаков)	11. «Алые паруса» (Александр Грин)
4. «Детство» (Лев Толстой / Боровик)	12. «Айвенго» (Вальтер Скотт)
5. «Граф Монте-Кристо» (А. Дюма)	13. «Выстрел» (А.С. Пушкин)
6. «Гарас Бульба» (Толстой)	14. «Золотой жук» (Эдгар Allan По)
7. «Чучело» (Мелегузов)	15. «Одиссея капитана Блада» (Сабатини)
8. «Два капитана» (Коверин)	

Ответ: 5, 8, ~~15~~, 11, 12, 1

58+58.

Задание 2. [20 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Перед Вами фрагмент художественного произведения, содержащий описание некоего места. Представьте себе людей, населяющих это пространство (комнату, квартиру, дом и т. д.). Напишите об обитателях этого места. Дайте героям имена, опишите их внешность и характер. Опирайтесь на художественные детали в предложенном фрагменте. Пишите связно и грамотно.

На ящике горела керосиновая лампа. На стенах висели обручи, обтянутые папиросной бумагой, белой и розовой, длинные полосатые бичи с блестящими металлическими ручками, костюмы, осыпанные золотыми кружочками, расшитые цветами, звездами, разноцветными лоскутами. Со стен глядели маски. У некоторых торчали рога; у других нос напоминал турецкую туфлю; у третьих рот был от уха до уха. Одна маска отличалась огромными ушами. Самое смешное было то, что уши были человеческие, только очень большие.

В углу, в клетке, сидел какой-то маленький непонятный зверь.

У одной из стен стоял длинный деревянный стол. Над ним висели зеркала. Десять штук. Возле каждого зеркала торчала свеча, приклеенная к столу собственным соком стеарином. Свечи не горели.

Задание 3. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ. Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, опираясь на поставленные вопросы. Пишите связно, понятно, доказательно и грамотно.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

ЗЕЛЁНЫЕ ЗВЁЗДЫ

Шагаем с приятелем по берегу Койвы – притока Чусовой. Леса ещё в зелени, ещё по берегам цветинится густая осока, на прибрежных озерах не закрылись зелёные ладошки кувшинок, ещё вчера тянулася длинными нитями в воздухе паутина – и на тебе – снег!

Сквозь густую, снежную завесу мир кажется оробевшим, и мелькают, мелькают блики зелени. А вот впереди, в неподвижном белом царстве – запыльхали огорьки. Подходим ближе и видим закламеневшую рябину. Путливое дерево – рябина, оно раньше других почувствовало приближение снега и поспешило окраситься осенним цветом. С грустным порошком опадают багровые розетки с рябин и однокло, печально светятся на белом, но ещё не ослепительном снегу. Холода-то настоящего ещё нет, и снег не серебрится.

Но вот поредел снег. Больше зелени перед глазами, и наконец мы видим лес, небо, хмурое небо в мохнатых тучах, меж которыми лишь кое-где видна бледная просинь. На берегах бело, и оттого река кажется тёмной, неприветливой. Тени скал в ней не отражаются, как летом.

Утки тронулись в путь. Летят низко над рекой, большими стаями. Садятся на голые обмыски, прячут головы под крыло.

Снег быстро тает, на глазах оголяются бугорки, с зелёных листьев берёз и мягких лап нихтяча падает густая громкая капель. Весь лес заполнен порошком, щёлком и треском.

Но что это? Перед нами огромные зелёные звёзды. Такие звёзды возможно увидеть только в лесу и только после ранней высадки снега. И ещё такие звёзды можно увидеть в мороз на окне, сказочные звёзды паноротника, только звёзды те меньше и белые они.

А здесь они раскидистые, зелёные.

Рое паноротник развалистым пучком. Пал на резные листья тяжёлый снег, прилепил их к земле. Распростёрлись зубчатые, огромные звёзды гайнетвенного, сказочного паноротника. Я как-то слышал, ещё в детстве: если найти цвет паноротника и взять в руку – станешь невидимкой. Сейчас, глядя на волшебные звёзды, я верю этому. Я верю всему, что связано с лесом. <1982>

1. Почему этот текст можно назвать художественным?
2. С помощью каких художественных средств создан образ леса?
3. Какую роль играет в рисуемой картине леса зелёный цвет?
4. Почему паноротник назван «сказочным» и «волшебным»?
5. Что Вы можете сказать о характере рассказчика?

8.02 расказчик любит природу и времяпровождение в её
среде. Ему больше по душе яркая, сказочная землянка,
чем ослепительный ко всё же бледный белый.

$$15 + 10 + 5 + 3 + 5 = 38$$

$$\text{Итого: } 10 + 20 + 38 = 68$$

Задание 2.

8.02

Нам представлено тримерка. изобразил. Рабо-
тающие в этом месте люди надевают яркую, замет-
ную, интересные зрительные костюмы, шлемное маски и
берут атрибуты для выступления. Делают зрели, стоя
напротив зеркала, возможно, речевируют речь.

Этот цирк потребован, он довольно большой.
Об этом нам говорит разноеобразие костюмов, реквизита,
следовательно, номеров, и количество актёров, их - не менее
десяти (судя по зеркалам, динамикам, стулу и, реквизиту).
В нём работатом представителю и музыкало, и жонглиро по-
ва. Везде в оформлении произведения мы можем заметить
розовую фигуру (какой обстоит обружи), костюмы, украшен-
ные звездами, - всё это общепринятые элементы жен-
ских вещей и образов. Бываю - атрибуты мужских волеули-
лений. Какое-то, спортивное тела, мужественное
мужские руки смогут крутить, работать с тяжёлыми
или бивалии и грузами. А вот тела шлемасток, зами-
латоулиция с обружами, стрейтвое и подтянутое. Везде
Потому что для таких выступлений важны трени-
ровки и гибкость.

В клетке мы можем увидеть зверька - также
работника цирка. С ним занимаются общепринятые сто-

8.02 ди, улетают ладить с животными. Животное ладить - природе мы можем встретить в другом произведении 8.02
кое, но находящиеся в клетке. Можно предположить, что Виктора Петровича „Валюткино озеро“. Оба шавки
это-собака с интересной структурой, илетоизда миссе, героя скорого зрачат лес. (рассказчик: знает, когда появ-
запоминательство или Рудник.

Ищутся, полюбуются мисками, - ладить, улето-
изде померяться над собой и разогреть пудинку.

По, что свет потушено, отпридут на свани
местах, даёт нам понять, что выслушали на снего-
на законе, и артисты вернулись в свои дома.

$$10+5+3+2=205.$$

нз.

Рассказ В. Астафьева „Зелёные звёзды“ - су-
дожественный текст, т.к. автор передаёт нам своё
настроение, чувства и мысли. Также он использует
художественные средства: сравнение (попутная туча
китаями; напортик - зелёные звёзды), эпитет (зимо-
летевшая рябина, ослепительный снег; сквозной на-
портик), ^{олицетворение} ~~символика~~ (снег приклеил листья), антитеза
(снег - белый, бледный; зелень - яркая), метафора (река не-
приветливая). С помощью них же и создан образ леса.

^{Рассказчик} Астафьев внимательный человек, подмечает
каждое место в лесу, описывая их с искренней любовью.
Ему нравится природа и его Родина. ~~Рассказчик~~
~~то ищет в лесу~~ Такую же любовь и искренность к

Виктора Петровича „Валюткино озеро“. Оба шавки
героя скорого зрачат лес. (рассказчик: знает, когда появ-
ления напортик из-под снега, и что рябина раньше
других окрашивается в осенний цвет. Валютка: как
приспособить и поймать ^{но,} ~~одну~~ ^{из} звёзд ~~какого-~~
к завтрашнему оледению). Они оба восхищаются и лю-
буются дикой природой.

Повествователь называет напортик, покрыв-
ший снегом „сказочным“ и „волшебным“. Потому что
он, словно чудо, вопреки снегу, наперекор попутной
рябиновой сени сверкает неотраженным зелёным
цветом. Он полюбуется, но в то же время желез-
но раковина свои утонченные листья. Будто заво-
тне звёзды на темном ночном небе, сияет изгире-
ды среди белого снега.

Весь рассказ построен на противопоставлении.
Автор возвращает листья и живую природу леса. Он
сравнивает мрачно, „неприветливую“ реку, хмурое
небо и „затуманенную рябину“, зелёные листья, рас-
простёртые „зубчатые, ослепительные звёзды таинствен-
но, сказочно напортиком“.

Делая Таких образцов, делаем вывод,

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап

2024-2025 учебный год

9 класс

Время выполнения задания: 180 минут

Максимальное количество баллов за все выполненные задания: 70 баллов

Задание 1. [30 баллов] Творческое задание.

Перед Вами фрагмент художественного произведения, описывающий некое пространство. Представьте себе человека (людей), живущего (живущих) в этой комнате. Напишите рассказ о них. Дайте героям имена, опишите их внешность и характер. Опирайтесь на художественные детали в предложенном фрагменте. Пишите грамотно, связно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

Это была большая комната, но чрезвычайно низкая <...>. На противоположной стороне, в стене справа, была ещё другая дверь, всегда запертая наглухо. <...> Комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на капаву[здесь – в значении «канал»], перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле неё, ближе к двери, стул. По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой тесовый стол, покрытый синенькой скатертью; около стола два плетёных стула. Затем, у противоположной стены, поблизости от острого угла, стоял небольшой, простого дерева комод, как бы затерявшийся в пустоте. Вот всё, что было в комнате. Желтоватые, обшмыганные и потасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой.

Задание 2. [40 баллов] Аналитическое задание. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите для аналитической работы ОДНО из заданий: анализ прозаического ИЛИ стихотворного текста.

Выполните целостный анализ прозаического текста. Обратите внимание на название, тему и идею, сюжет и композицию, художественные образы и приемы их создания и др. особенности, значимые для выявления авторской позиции. Выскажите свои мысли и чувства по поводу центральной авторской идеи произведения. Излагайте свои мысли связно, логично, понятно, доказательно и грамотно.

1. Прозаический текст.

Лев Николаевич Толстой (1828–1910)

СИЛА ДЕТСТВА

Убить!.. Застрелить!.. Сейчас застрелить мерзавца!.. Убить!.. Горло перерезать убийце!.. Убить, убить! – кричали мужские, женские голоса голые.

Огромная толпа народа вела по улице связанного человека. Человек этот, высокий, прямой, шёл твёрдым шагом, высоко поднимая голову. На красивом, мужественном лице его было выражение презрения и злобы к окружающим его людям.

Это был один из тех людей, которые в войне народа против власти воюют на стороне власти. Его схватили теперь и ввели на казнь.

«Что же делать! Не всегда сила на нашей стороне. Что же делать? Теперь их власть. Умереть так умереть, видно, так надо», — думал этот человек и, пожимая плечами, холодно улыбнулся на крики, которые продолжались в толпе.

«Это городской, он ещё утром стрелял по нас!» — кричали в толпе.

Но толпа не останавливалась, и его вели дальше. Когда же пришли на ту улицу, где на мостовой лежали вчерашние неубранные ещё тела убитых войсками, толпа обвирепела.

«Нечего оттягивать! Сейчас тут и застрелить негодяя, куда ещё водить его?» — кричали люди.

Пленный хмурился и только выше поднимал голову. Он, казалось, ненавидел толпу ещё более, чем толпа ненавидела его.

«Перебить всех! Шпионов! Царей! Попов! И этих мерзавцев! Убить, убить сейчас!» — взвизгивали женские голоса.

Но руководители толпы решили довести его до площади и там разделаться с ним.

До площади уже было недалеко, когда в минуту затихья в задних рядах толпы послышался плачущий детский голосок.

«Батя! Батя!» — всхлипывая, кричал шестилетний мальчик, втискиваясь в толпу, чтобы добраться до пленного. «Батя! Что они с тобой делают? Постой, постой, возьми меня, возьми!..»

Крики остановились в той стороне толпы, с которой шёл ребёнок, и толпа, расступаясь перед ним, как перед силой, пропускала ребёнка всё ближе и ближе к отцу.

«А какой миленький!» — сказала одна женщина.

«Тебе кого?» — сказала другая, нагибаясь к мальчику.

«Батю! Постыдите меня к батю!» — плакал мальчик.

«Тебе сколько лет, мальчик?»

«Что вы с батей хотите делать?» — отвечал мальчик.

«Иди домой, мальчик, иди к матери», — сказал мальчику один из мужчин.

Пленный уже слышал голос мальчика и слышал, что говорили ему. Лицо его стало ещё мрачнее.

«У него нет матери!» — крикнул он на слова того, кто отсылал ребёнка к матери.

Всё ближе и ближе протискиваясь в толпе, мальчик добрался до отца и полез к нему на руки.

В толпе кричали всё то же: «Убить! Повесить! Застрелить мерзавца!»

«Зачем ты из дома ушёл?» — сказал отец мальчику.

«Что они с тобой хотят делать?» — говорил мальчик.

— Ты вот что сделай, — сказал отец.

Ну?

— Знаешь Капопу?

— Соседку? Как не знать.

Так вот, походи к ней и там побудь. А я... я приду.

Без тебя не пойдёшь, — сказал мальчик и заплакал.

Отчего не пойдёшь?

Они прибьют тебя.

— Нет же, они ничего, они так.

И пленный спустился с рук мальчика и подошёл к тому человеку, который распоряжался в толпе.

Послушайте, — сказал он, — убивайте меня, как и где хотите, но только не при нём. — Он показал на мальчика. — Развяжите меня на две минуты и держите за руку, а я скажу ему, что мы с вами гуляем, что вы мне приятель, и он уйдёт. А тогда... тогда убивайте, как хотите.

Руководитель согласился.

Тогда пленный взял опять мальчика на руки и сказал:

Будь умник, походи к Каге.

А ты что же?

А ты видишь, я гуляю вот с этим приятелем, мы пройдем ещё немного, а ты иди, а я приду. Иди же, будь умник.

Мальчик уставился на отца, нагнул головку на одну сторону, потом на другую и задумался.

Иди, милый, я приду.

Придёшь?

И ребёнок послушался. Одна женщина вывела его из толпы.

Когда ребёнок скрылся, пленный сказал:

Теперь я готов, убивайте меня.

И тут случилось что-то совсем непонятное, неожиданное. Какой-то один и тот же дух проснулся во всех этих на минуту жестоких, безжалостных, ненавидящих людях, и одна женщина сказала:

А знаете что. Пусть бы его.

И го. Бог с ним. — сказал ещё кто-то. — Отпустите.

Отпустите, отпустите! — загремела толпа.

И гордый, безжалостный человек, за минуту ненавидевший толпу, зарыдал, закрыл лицо руками и, как виноватый, выбежал из толпы, и никто не остановил его.

(1908)

2. **Поэтический текст.** Выполните анализ стихотворения М.В. Кульчицкого. Обратите внимание на образную систему стихотворения, тему, идейное содержание, его композицию, своеобразие строфики и поэтического синтаксиса.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919–1943)

ДОЖДЬ

Дождь. И вертикальными столбами
дно земли таранила вода.
И казалось, сдвинутся над нами
синие колонны навсегда.

Мы на дне глухого океана.
Даже если б не было дождя,
проплывают птицы сквозь туманы,
плавниками чёрными вода.

И земля лежит, как Атлантида,
скрытая морской травой лесов,
и внутри кургана скифский идол
может испугать чутливых псов.

И моё дыхание белой чашей,
пузырьками взвилось туда,
где висит и видит земно пану
не открытая ещё звезда,

Чтобы вынырнуть к поверхности, где мчится
к нам, на дно, забрасывая свет,
заставляя сердце в ритм с ней биться,
древняя флотилия планет.

(1940)

Назовите текст: Лина детства.

Лина считает, что название отражает идею текста: Чистота детства. В тексте это можно разглядеть в толпе совести и умиротворенных гнев.

Мотив — это казни человека, который выступил за власть, а не за народ.

В тексте рассказывается о том, как человек хотел казнить за то, что он выступил за власть. Но по-прежнему «остановил» (меня предчувствие) был предостережения. IIIIV

Завязка: Разъяренная толпа требует казни человека.

Кульминация: Прибегает сын этого человека и умоляет прощения за то, что он не смог убить на глазах сына. Ребенок укорит.

Развязка: Толпа отпускает человека и он уходит к сыну. V

Но я думаю, что развязка надолго можно считать раскрывающей сюжет, хочется узнать, что будет дальше. P

~~Для раскрытия темы~~, Автор использует эмоциональные, экспрессивные выкрики толпы в начале: «Убить Повесить. Застрелить Мерзавца!» Из этого, что бы задать эмоциональный фон. Также и для контраста с названием текста, возвать невольно укорить: «Что происходит? Почему? Для утешения эрорента, автор уточняет, что слышались немские крики «визги» — призывы и удивительные. — Также это создает впечатление, позже выкрики из толпы обращаются к ребенку на сивовых словах: «Миленький»; «Тебе что?»

↓ (2)

Задание 1.

В комнате жил старик, страшный старик.
Обычно он шатался по улице в толпе известных
целых. В старуха, урча пальцами чаще всего мезо-
ла ртутью свелась киноте и розного рода форт. Но ста-
рик ~~не~~ не запер свои комнаты, поэтому вопрос,
для чего он носит столько киноте, оставшие от-
крытыми (как и комнаты старика).

На вид же он был суров и колючий, может, в мо-
лодость он и был воином, но сейчас он больше
походил на коровью, сутулую ветку, ~~на~~ ^{на} ~~лицо~~ ^{лицо}
на сухую липу. Соотрел он на предмет, как старик
ворует на в свору воробьев (больной, урчающий мой нос
тоже играл в этой большой роль).

А звали его... А как его звали? Никто точно
не помнил имени страшного старика, который
жил в своей комнате, но существовал, уже лет
тридцать. Ну, как мим. Иногда заходил поспать и
спомнить в коридор вещи из баулов, которые он иногда при-
таскивал. Это за вещи никто мог не знать. Одна
старуха упоминала его имя. Жоан Гедгей, мой
Георгии, а может вообще Гедор. Старуха уже
спит и спросить не позволит, да и не хотел нич
то сказать.

Вобщем, красивый был старик, страшный,
но тихий, знающий замечено не было.

K1-125 K2-88 K3-58 K4-38 / 285

(1)

Р ных эпитетов автор мастерски раскрывает действительные, эмоции и тему с помощью.

Уточн: 495.

Р Флест Везаммин. В нём повторяются слова: 'Убит, казнить' и т.д., которые скапливаются фолькой. Флест течет диалогом и хорошо ведёт по сюжету.

Этот текст вызвал множество эмоций: печаль, возмущение, облегчение.

Хоть он и короткий, а сюжет простой, текст очень хорошо раскрывает сюжетные темы. Мне было очень грустно его читать, было тяжело как и маме читать с его отцом, так и маме, которые хотели казнить пленного.

Из-за названий, было очень неинтересно читать про казни в такое время, простоты, про то, что ранее в такой безжалостности, злости и ненависти всё ещё остаются люди, на словах которых жестокость мира может раскрыться ~~во~~ во всей красе.

K1-125 K3-25 K5-05
K2-75 K4-05 215



И ещё, ранний контраст определяет и форму, что море — это море. Их жестокость обусловлена обстоятельствами. Вместе можно понять и пленного и толпу. Их злоба и ненависть обоснованы. Но во время чтения можно задать вопросы: Что может победить силу жестокости и ненависти? И Автор дает ответ — «Сила детства». Ребенок вызывает переход в толпу, призыв к совести. Так же слова пленного, побегшего сына, когда он убежал к соседке: «Теперь я готов, убивайте меня!». Это разбудило в толпе души дух, как было сказано вначале и толпа сконструировала уже не: «Убить! Передать всех! Штыки олов! Царей! Попов!» а «Отпустить, отпустить!» Вним увидели так же не человека, а не предателя — гордичного.

Большая часть сюжета раскрывается через диалоги. Они просты, но насыщены эмоциями. Разговоры не длинные. ~~Сюжет~~ С помощью простых описаний без обиль