***Приёмы для формирования читательской грамотности у обучающихся начальной школы***

***Приём – «Чтение с остановками».*** Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

***Приём «Работа с вопросником»*** применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт.

***Приём «Уголки»*** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. В конце урока делается совместный вывод.

***Приём «Написание творческих работ»***. Детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение.

***Приём «Создание викторины».*** После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование.

***Приём «Логическая цепочка».*** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

***Приём «Тонкие и толстые вопросы».*** Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

 ***«Мим-театр»*** - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

***«Крестики-нолики»*** - работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак (нолик или крестик). Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков (по горизонтали или вертикали).

***«Древо мудрости»*** - сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

***«Концептуальная таблица»*** Для применения приема «Концептуальная таблица» учитель определяется с актуальной темой, в которой можно сравнить несколько объектов. Перед уроком на доске рисуется таблица-шаблон или готовится раздаточный материал. В дальнейшем ученики могут сами выбирать объекты для сравнения. Ученики фиксируют свои суждения, дополняют, исправляют и сравнивают информацию.

***«Чтение с пометками»*** Читая текст, ученики отмечают ключевые моменты. Данный прием поможет обучающимся определить последовательность событий и действий персонажей в тексте.

***«Ассоциативный куст»*** Учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает. Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу

***«Читаем и спрашиваем»*** Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем. Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном фрагменте. Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него.

***«Человечек»*** В каждом тексте есть вступление, основная часть, заключение. Представьте себе, что текст – это человечек, у которого есть голова. В тексте – это вступление. Туловище – основная часть, ноги – заключение в тексте. Самая большая часть в тексте - основная, она может состоять из нескольких частей. Основная часть содержит в себе практически всѐ содержание текста. Голова и ноги поменьше, поэтому в тексте это 1-2 предложения. Каждая часть по смыслу отличается от другой части. Учащиеся легко находят основную мысль каждой части и озаглавливают их, т.е. составляют план.

***Виды планов****:*

• Вопросный (Как? Сколько? Когда? Почему?)

• Тезисный (кратко сформулированная идея рассказа)

• Назывной (план записан в виде тезисов, но без глаголов

Опорная схема (состоит из опор, т.е. слов, словосочетаний, предложений несущих наибольшую смысловую нагрузку)

 • Комбинированный (сочетает в себе разные виды планов)

 Требования к формулировке пунктов плана:

1. В пунктах плана должны выражаться главные мысли текста, чтобы было понятно, о ком или о чѐм и что говорится в каждой части рассказа.

2. Пункты плана должны быть связаны по смыслу.

3. Пункты плана должны быть краткими, чѐткими.

 ***Работа над планом***

1. Прочитать текст.

 2. Определить идею, т.е. главную мысль и сформулировать еѐ.

3. Разделить текст на части.

 4. Озаглавить каждую часть.

5. Перечитать текст и ещё раз продумать формулировки пунктов плана.

***Памятка для самопроверки***

1. Соответствует ли содержание высказывания (текста) заглавию (теме)?

2. Не пропущено ли главное, подтверждена ли фактами основная мысль?

 3. Нет ли в тексте лишних фактов, предложений, слов?

4. Логично ли построен текст, не надо ли что-то переставить?

5. Правильно ли связаны между собой части текста и соседние предложения? (Выделены ли части текста красной строкой)?

6. Те ли слова подобраны для раскрытия темы? Верно ли построены предложения?