

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 города Лесосибирска»  
(МБОУ «СОШ №2»)**

---

662544 Красноярский край, город Лесосибирск, ул. Победы, 48  
Тел/факс: 8 (39145)6-35-45; E-mail lesou2@mail.ru

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБОУ «СОШ № 2»

Протокол от \_30.08.2023\_\_ № \_\_\_\_1\_

УТВЕРЖДЕНО \_\_\_\_\_

Директор МБОУ «СОШ № 2»

Л.Ю. Власова

Приказ № 03-02-250/4 от 05.09.2023

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Эстрадно – хоровая студия».**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:

Ефимова Марина Валентиновна,

учитель музыки, педагог

дополнительного образования

Лесосибирск 20232 - 2024 г.

**I. Пояснительная записка**

## *1.1 Актуальность программы*

Программа «Эстрадно – хоровая студия» имеет базовый уровень основного общего образования, несёт художественную направленность.

Дополнительная образовательная программа «Эстрадно – хоровая студия» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07 декабря 2018 г.
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196).
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН).
7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) (далее – Методические рекомендации 2015 г.).
8. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующими социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09)(далее – Методические рекомендации 2016 г.).
9. Уставом МБОУ «СОШ№2».

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка, с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности. Также к числу наиболее актуальных проблем относится вопрос о сохранности детского здоровья,

поэтому в обучении делается акцент на использование здоровьесберегающих технологий.

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

### ***1.2. Цель и задачи***

**Цель реализуемой программы:** формирование интереса к хоровой культуре у детей и подростков.

**Задачи:**

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области эстрадного и народного пения;
- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- формировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание);
- расширить диапазон знаний детей в области музыкальной культуры;
- привить навыки здорового образа жизни.

### ***1.3. Особенности возрастной группы***

Программа «Эстрадно – хоровая студия» предназначена для детей 7 - 11 лет и рассчитана на обучение детей в течение 2 лет.

### ***1.4. Содержание деятельности***

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предназначена для детей, не имеющих музыкальной подготовки. В студии могут заниматься все желающие.

Особенности состава:

1 группа – дети 7-10 лет (смешанная группа);

2 группа – дети 11-18 лет (смешанная группа).

Занятия проводятся: по группам, общим составом (по необходимости).

Режим занятий: групповые занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу 10 минут (время занятий включает 60 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв).

Форма обучения – очная.

Уровень – базовый.

Основной принцип обучения – коллективное вокальное творчество.

Основные формы и способы работы с детьми: индивидуальные, групповые, фронтальные, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

- Беседу, на которой излагаются теоретические сведения.
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – участие в концертах, праздниках, фестивалях.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

### ***1.5. Работа с родителями***

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
  - предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
  - регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления).
- Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

### ***1.7. Планируемые результаты освоения программы***

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к качественному сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии студии. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень индивидуальной творческой и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся.

**Предметными результатами** занятий по данной программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры и искусства.

**Примерные требования к учащимся:** петь легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом. Соблюдать певческую установку, навык правильного дыхания. Петь чисто и слаженно в унисон в данной тональности с сопровождением и без него. Правильно формировать гласные, напевно произносить согласные. Понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, начало пения, окончание). Выразительно, артистично исполнять одnogолосные произведения репертуара и с элементами 2-голосия. Уметь бережно относиться к своему голосу.

**Метапредметными результатами** являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками в процессе решения различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

**Способы и формы выявления результатов** – праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, самооценка учащихся, наблюдение педагога.

**Способы и формы предъявления результата** - фестивали, концерты, конкурсы, защита творческих работ.

**Способы и формы фиксации результата** – грамоты, дипломы, видеозапись, фотографии, Портфолио учащегося.

### Этапы педагогического контроля

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
стартовый (сентябрь)	определение уровня музыкальных способностей, качество голосовых данных поступающих	диагностика вокальных	Наблюдение, прослушивание.	в соответствии с возрастными голосовыми данными
Промежуточный (текущий) (декабрь)	определение уровня адаптации участников для хоровой деятельности, их заинтересованность, проверка первоначальных навыков	Наблюдение динамики общей эмоционально-познавательной активности обучающихся	Наблюдение, прослушивание.	заинтересованность обучающихся в образовательном процессе, желание заниматься данным видом исполнительства
итоговый (май)	определение уровня развития вокальных данных, активности участия в мероприятиях.	исполнение репертуарных песен	Концертное выступление	эмоционально-выразительное исполнение репертуарных произведений, хорошее качество звука

### Аттестация

Содержанием аттестации является итоговый контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом. Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

-**низкий** (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

- **средний** (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

- **высокий** (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

**В результате обучения по программе у учащихся:**

- будет расширен диапазон знаний в области музыкальной культуры;

-будет необходимый объём знаний, умений и навыков в области эстрадного и народного пения;

-будет навык сценического выступления;

- будет развиваться потребность к самообразованию;

- будут прививаться навыки здорового образа жизни.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2.1. Учебно-тематический план (1/2 группа)

№	Раздел (тема)	Общее кол-во часов в год	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	2	1	1	Беседа, прослушивание
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса. Работа с учебно-тренировочным материалом.	108/143	8/10	100/133	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3	Сценическое оформление программы	15	-	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
4	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	5	5		Беседа. Фронтальный опрос.
5	Концертная деятельность	10		10	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	140/175	13/15	125/158	

## 2.2. Содержание

**1. Вводное занятие.** Организационные вопросы. Правила безопасности во время проведения занятий. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса.

**2. Работа над вокально-хоровыми навыками.** Теория. Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, вступление, окончание). Правила пения, певческой посадки, звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми<sub>1</sub>-Си<sub>1</sub>), овладение навыком мягкой атаки. Выравнивание хорового звучания от звуков Соль<sub>1</sub>-Ля<sub>1</sub> вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-капелла, умению слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных.

**Работа с учебно-тренировочным материалом.** Практика. Показ упражнений; разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебного материала. Элементарные импровизации на четверостишия (пение на одном звуке в ритме стихотворения; пение на двух звуках - Д-Т, Ш-Т; пение в поступенном движении вниз и вверх – Д-Т и т.д., пение звукорядов, и интервалов). Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорки, игры и т.д.).

**Работа над музыкальными произведениями.** Теория. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни.

Понятие терминов «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле.

Практика. Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Воспитание слухового контроля. Элементы унисонного и двухголосого пения в ансамбле.

Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Работа над музыкальными произведениями .

**3. Сценическое оформление программы.** Практика. Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки, освоение сценического рисунка. Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты). Работа над произведениями на сцене. Работа с микрофонами, фонограммами.

**4. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.** Знакомство с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов. Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, просмотр видеозаписей.

**5. Концертная деятельность.** Практика. Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов. Участие в школьных мероприятиях, праздниках. Анализ выступлений.

### ***2.3. Методическое обеспечение программы***

Поскольку состав учащихся в хоровой студии смешанный и разновозрастной, поэтому для обучения в полной мере используется технология личностно-ориентированного, проблемного обучения, а также осуществляется дифференцированный подход.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**1.Стилевой подход** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**2.Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**3.Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.



## Методическое обеспечение программы

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведе ния итогов</i>
1.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	Комбинированное, практическое занятие, репетиция	Наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуально-фронтальный, вокально-тренировочные упражнения.	Раздаточный материал, фортепиано, ноутбук, акустическая система, фонограммы музыкальных произведений	Концерт, конкурс, фестиваль
2.	Сценическое оформление программы	Комбинированное, практическое занятие, репетиция	Наглядный, практический, словесный, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуально-фронтальный	Фортепиано, ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений	Концерт, конкурс, фестиваль
3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	Комбинированное, практическое занятие, репетиция лекция	Словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, фронтальный	Раздаточный материал, фортепиано, ноутбук, акустическая система, фонограммы музыкальных произведений	Коллективная рефлексия, самоанализ
4.	Концертная деятельность	Концерт, конкурс, фестиваль	Практический, фронтальный	Сцена, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений	Концерт, конкурс, фестиваль коллективная рефлексия,
5.	Творческие проекты	Занятие-исследование	Практический, коллективный, коллективно-групповой	Раздаточный материал, фортепиано, ноутбук, акустическая система, фонограммы музыкальных произведений	Защита проектов, самоанализ

## **2.4. Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в учебном кабинете, актовом зале.

Оборудование:

фортепиано;

цифровое фортепиано;

компьютер;

проектор;

микшер;

микрофоны;

микрофонные стойки.

Библиотечный фонд и фонд фонотеки, аудио- и видеозаписей.

## **2.5. Экранно-звуковые пособия и электронные ресурсы**

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

## **2.6. Список используемой литературы для педагога**

1. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

7. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
9. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
10. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
11. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
12. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
13. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
14. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
15. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

# III. Приложения

## Приложение №1

### Критерии оценивания музыкальных данных.

#### 1. Интонация:

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;
- средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей;
- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт).

#### 2. Чувство ритма:

- высокий уровень - верное, чёткое исполнение ритмических рисунков вслед за Преподавателем;
- средний уровень - не точное исполнение ритмических рисунков;
- низкий уровень - слабое или не правильное исполнение ритмических рисунков.

#### 3. Дикция:

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных( «размытость»- звонкие- глухие);
- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

#### 4. Артикуляция:

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата ( язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные - объемные, долгие;
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);
- низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

#### 5. Дыхание:

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью;
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;
- низкий – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

## 6. Звуковедение:

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто);
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;
- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

## 7. Динамика:

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише);
- средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;
- низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

## Приложение №2

### Календарно – тематическое планирование Примерное почасовое планирование форм работы 1 группа/2 группа

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1-2	5.09 8.09	Инструктаж ТБ. Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	2/2,5
3-4	12.09 15.09	Музыкальная грамота. Освоение вокально-ансамблевых навыков	2/2,5
5-6	19.09 22.09	Основы сольного и ансамблевого пения. Певческая установка.	2/2,5
7-8	26.09 29.09	Работа над чистотой интонирования мелодии	2/2,5
9- 10	3.10 6.10	Работа над дикцией и фразировкой Отработка быстрого дыхания и мягкой атаки звука	2,2,5
11- 12	10.10 13.10	Сводная репетиция. Выступление на празднике «День Учителя»	2/2,5
13- 14	17.10 20.10	Отработка цепного дыхания в длинных фразах Работа над одновременным вступлением и снятием звука	2/2,5
15- 16	24.10 27.10	Работа над подвижной динамикой Образное воплощение песни	2/2,5
17- 18	7.11 10.11	Вокально-ансамблевые упражнения Мелодическая импровизация	2/2,5
19- 20	14.11 17.11	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Твёрдая атака звука.	2/2,5

21-22	21.11 24.11	Работа над чистотой интонации скачков в мелодии Отработка короткого дыхания и чёткой дикции	2/2,5
23-24	28.11 1.12	Вокализация длинных нот, работа над двухголосным пением Чёткое исполнение согласных звуков, фразировка	2/2,5
25-26	5.12 8.12	Работа над динамикой и тембральным слиянием голосов Вокально-интонационная работа.	2/2,5
27-28	12.12 15.12	Работа над лёгким дыханием, мягкой атакой звука Плавность голосоведения, высокая позиция звука	2/2,5
29-30	19.12. 22.12	Работа над ритмическими сложностями: синкопой и триолями Отработка коротких согласных и вокализация гласных	2/2,5
31-32	26.12 9.01	Работа над фразировкой и филировкой звука, динамикой и нюансировкой Сглаживание регистров, тембровых различий в голосах	2/2,5
33-34	12.01 16.01	Образное воплощение песни. Чистота исполнения по голосам, ансамблевое выравнивание Сценическое воплощение песни.	2/2,5
35-36	19.01 23.01	Вокальные упражнения. Сглаживание регистров, тембровых различий в голосах Муз.грамота	2/2,5
37-38	26.01 30.01	Работа над сценическим воплощением песни. Движения под музыку. Корректировка неточностей при пении. Вокальные и дикционные упражнения.	2/2,5
39-40	2.02 06.02	Слушание музыки, музыкальная грамота. Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата	2/2,5
41-42	9.02 13.02	Бесшумное взятие дыхания, короткое исполнение согласных при плавном голосоведении, мягкая атака звука. Работа над дикцией, фразировкой, динамикой и нюансировкой	2/2,5
43-44	16.02 11.02	Сглаживание межрегистровых звуков Мягкая атака звука, плавное голосоведение	2/2,5
45-46	16.02 20.02	Работа над дикцией, чёткое произношение согласных Чистота интонирования в двухголосном звучании	2/2,5
47-48	27.02 2.03	Отработка фразировки и контрастной динамики Работа над строем и ансамблем	2/2,5
49-50	6.03 9.03	Выступление на концерте, посвящённому международному женскому дню . Конкурс «Голос школы»	2/2,5
51-52	13.03 16.03	Рефлексия. Вокальная импровизация на примерах выученных произведений	2/2,5
53-54	27.03 30.03	Элементы сценического мастерства. Вокальная импровизация на примерах выученных произведений Движения под музыку.	2/2,5
55-56	3.04 6.04	Работа над тембром и стилевыми особенностями произведения	2/2,5
57-	10.04	Мягкая атака звука, упражнения на развитие цепного	2/2,5

58	13.04	дыхания Работа над чистотой интонирования мелодии	
59- 60	17.04 20.04	Чёткость исполнения двойных согласных Вокализация гласных, замыкание слов	2/2,5
61- 62	24.04 27.04	Образное воплощение песни Работа над чистотой исполнения распевов	2/2,5
63- 64	4.05 11.05	Работа над фразировкой при пении Работа над динамикой и нюансировкой	2/2,5
65- 66	15.05 18.05	Работа над регистрами и переходными звуками Точность исполнения пунктирного ритма и выдержанных нот	2/2,5
67- 68	22.05 24.05	Выступление на концерте ко Дню Победы Работа над дикцией, строем и ансамблем	2/2,5
69- 70	25.05 27.05	Закрепление пройденного материала Подведение итогов	2/2,5
		ИТОГО	140/175ч