

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 города Лесосибирска»
(МБОУ «СОШ №2»)

662544 Красноярский край, город Лесосибирск, ул. Победы, 48
Тел/факс: 8 (39145) 6-35-45; E-mail lesou2@mail.ru

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО

от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ «СОШ №2»

от 31.08.2023 № 03-02-072

 директор Власова Л.Ю.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
Театральная студия «Образ»

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень – базовый

Составитель:

Соломина Мария Викторовна

Педагог дополнительного образования

Лесосибирск

2022

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования.....	3
Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	5
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы...10	
Календарный учебный график.....	10

Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
Методические материалы.....	18
Условия реализации программы.....	19
Список литературы.....	19

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Образ» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного

образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Образ» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительными особенностями данной общеобразовательной программы являются:

деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям русского народа, изучению особенностей истории г. Лесосибирска, традиций и быта народов Красноярского края.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 15 лет. Рекомендуемый состав группы – до 25 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Реализация программы рассчитана на два года обучения. **Объем учебных часов:**

1 год обучения: 177,5 часов, 2 раза в неделю (по 2,5 часа);

2 год обучения: 177,5 часов, 2 раза в неделю (по 2,5 часа).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся два раз в неделю (два академических часа и два с половиной академических часа), всего 177 часов в год. Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Цель программы: создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и эмоционально-личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- сформировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- развитие навыков объективного анализа своей работы и работы сверстников;
- проявление нравственного поведения и осознанного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- проявление навыков самоконтроля и самооценки.

Предметные результаты:

- сформированы представления об основных понятиях по теории театрального искусства;
- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- сформированные базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
2	Азбука театра	17,5	7,5	10	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	10	5	5	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра	10	5	5	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Подготовка к фестивалю «Мы единое целое»	22,5	10	12,5	Беседа, выполнение творческих заданий.
6	Культура и техника речи. Художественное чтение	25	10	15	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
7	Основы актерской грамоты	17,5	7,5	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	17,5	7,5	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
9	Ритмопластика. Сценическое движение	22,5	10	12,5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
10	Актерский практикум. Работа над постановкой	25	10	15	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
11	Итоговое занятие творческий отчет	5	2,5	2,5	Творческий отчет.
	Итого часов	177,5	77,5	100	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие (5 часов)

Теория (2,5 ч.): Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика (2,5 ч.): Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра (17,5 часов)

Теория (7,5 ч.): История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика (10 ч.): Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье (10 часов)

Теория (5 ч.): Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика (5 ч.): Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра».

4. Посещение театра (10 часов)

Теория (5 ч.): Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практика (5 ч.): Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Подготовка к фестивалю «Мы единое целое» (22,5 часа)

Теория (10 ч.) Ознакомление обучающихся с целью и спецификой муниципального творческого фестиваля «Мы единое целое». Обсуждение положения и критериев оценивания участников. Определение жанра бедующей постановки. Выбор писателя и произведения. Работа над произведением.

Практика (12,5 ч.) Распределение ролей. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Подбор реквизитов и костюмов.

6. Культура и техника речи. Художественное чтение (25 часов)

Теория (10 ч.): Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1 педагогический показ;

2 просмотр упражнения;

3 контроль и корректировка.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Практика (15 ч.): Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

7. Основы актерской грамоты (17,5 часов)

Теория (7,5 ч.): Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика (10 ч.): Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы, к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (17,5 часов)

Теория (7,5 ч.): Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры, специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика (10 ч.): Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика. Сценическое движение (22,5 часов)

Теория (10 ч.): Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильная постановка корпуса.

Основные понятия: точка зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практика (12,5 ч.): Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Ритмические игры (упражнения с приседаниями, с мячом, бег и др.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

10. Актерский практикум. Работа над постановкой (25 часов)

Теория (10 ч.): Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и замысла автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика (15 ч.): Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для постановки.

10. Итоговое занятие творческий отчет (5 часов)

Теория (2,5 ч.): Рефлексия. Обсуждение.

Практика (2,5 ч.): Творческий отчет. Показ спектакля. Подведение итогов.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
2	Основы театральной культуры	22,5	10	12,5	Беседа, выполнение творческих заданий, тестирование.
3	Подготовка к фестивалю «Мы единое целое»	22,5	10	12,5	Беседа, выполнение творческих заданий.
4	Актерское мастерство	30	12,5	17,5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
5	Ритмопластика	25	10	15	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
6	Техника речи	25	10	15	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
7	Творческая мастерская	17,5	7,5	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
8	Работа над пьесой и спектаклем	25	10	15	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
9	Итоговое занятие творческий отчет	5	2,5	2,5	Творческий отчет.

	Итого часов	177,5	75	102,5	
--	-------------	-------	----	-------	--

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие (5 часов)

Теория (2,5 ч.): Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (2,5 ч.): Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи». Особенности знаний в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Игра «Клубок».

2. Основы театральной культуры (22,5 часа)

Теория (10 ч.): Зарождение искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Отличие театра от других видов искусства. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика (12,5 ч.): Игра «Путешествие на машине времени. Театральная гостиная. Просмотр в записи. Творческая мастерская «Мы – художники».

3. Подготовка к фестивалю «Мы единое целое» (22,5 часов)

Теория (10 ч.) Ознакомление обучающихся с целью и спецификой муниципального творческого фестиваля «Мы единое целое». Обсуждение положения и критериев оценивания участников. Определение жанра бедующей постановки. Выбор писателя и произведения. Работа над произведением.

Практика (12,5 ч.) Распределение ролей. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Подбор реквизитов и костюмов.

4. Актерское мастерство (30 часов)

Теория (12,5 ч.): Особенности репетиционно-постановочной работы. Создание персонажей и их образов. Внимание и воображение в работе актера. Сценарий и декорации. Профессиональные качества актера.

Практика (17,5 ч.): Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения. Навыки управления эмоциями. Формирование креативного мышления и дизайн мышления.

5. Ритмопластика (25 часа)

Теория (10 ч.): Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика (15 ч.): Ритмопластический тренинг: осанка, построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластическая импровизация.

6. Техника речи (25 часа)

Теория (10 ч.): Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика (15 ч.): Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки,

небылицы, стихи. Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Прослушивание. Самоанализ творческой работы.

7. Творческая мастерская (17,5 часов)

Теория (7,5 ч.): Понятие грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ.

Практика (10 ч.): Работа над созданием образа сказочного персонажа. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

8. Работа над пьесой и спектаклем (25 часов)

Теория (10 ч.): Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и замысла автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра бедующей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика (15 ч.): Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для постановки.

9. Итоговое занятие творческий отчет (5 часов)

Теория (2,5 ч.): Рефлексия. Обсуждение.

Практика (2,5 ч.): Творческий отчет. Показ спектакля. Подведение итогов.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения «Стартовый»	177,5	36	2 раза в неделю	71
2	2 год обучения «Базовый»	177,5	36	2 раза в неделю	71

1 год обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Дата проведения
1. Вводное занятие				
1	Инструктаж по ТБ.	Лекция	2,5	06.09
2	Знакомство. Выявление актерских навыков.	Практика	2,5	08.09
2. Азбука театра				
3	История возникновения и создания театра.	Лекция	2,5	13.09
4	История возникновения и создания театра.	Практика	2,5	15.09
5	Театр как вид искусства. Общее представление о видах	Лекция	2,5	20.09

	и жанрах театрального искусства.			
6	Знакомство с мифологией.	Дискуссия	2,5	22.09
7	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Лекция	2,5	27.09
8	Какой я зритель?	Комбинированное занятие	2,5	29.09
9	Какой я зритель?	Игра	2,5	04.10
3. Театральное закулисье				
10	Структура театра	Лекция	2,5	06.10
11	Структура театра	Практика	2,5	11.10
12	Основные профессии театра	Лекция	2,5	13.10
13	Основные профессии театра	Комбинированное занятие	2,5	18.10
4. Посещение театра				
14	Как выбрать спектакль?	Лекция	2,5	20.10
15	Просмотр спектакля	Комбинированное занятие	2,5	25.10
16	Анализ спектакля и режиссёрского замысла	Практика	2,5	27.10
17	Анализ спектакля и режиссёрского замысла	Практика	2,5	08.11
5. Подготовка к фестивалю «Мы единое целое»				
18	Фестиваль «Мы единое целое»	Лекция	2,5	10.11
19	Писатели, поэты -юбиляры С. Я. Маршак, Д. Мамин – Сибиряк, С. Михалков	Лекция	2,5	15.11
20	Писатели, поэты - юбиляры С. Я. Маршак, Д. Мамин – Сибиряк, С. Михалков	Лекция	2,5	17.11
21	Работа над произведением «Кошкин дом» (С. Я.Маршак)	Комбинированное занятие	2,5	22.11
22	Распределение ролей	Практика	2,5	24.11
23	Разучивание текстов	Практика	2,5	29.11
24	Этюдные репетиции на площадке	Практика	2,5	01.12
25	Этюдные репетиции на площадке	Практика	2,5	06.12
26	Подбор реквизитов и костюмов	Практика	2,5	08.12
6. Культура и техника речи. Художественное чтение				
27	Основы практической работы над голосом	Лекция	2,5	13.12
28	Основы практической работы над голосом	Практика	2,5	15.12
29	Работа артикуляционного аппарата	Лекция	2,5	20.12
30	Развитие артикуляционного аппарата	Практика	2,5	22.12
31	Скороговорки и чистоговорки	Лекция	2,5	27.12
32	Дикция	Комбинированное	2,5	29.12

		занятие		
33	Дыхательная гимнастика	Комбинированное занятие	2,5	10.01
34	Компоненты выразительности речи	Лекция	2,5	12.01
35	Выразительное чтение	Практика	2,5	17.01
36	Чтение по ролям	Практика	2,5	19.01
7. Основы актерской грамоты				
37	Мышечная свобода	Лекция	2,5	24.01
38	Мышечная свобода	Практика	2,5	26.01
39	Особенности сценического внимания	Лекция	2,5	31.01
40	Особенности сценического внимания	Практика	2,5	02.02
41	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии	Лекция	2,5	07.02
42	Наблюдение и воображение в актерской профессии	Практика	2,5	09.02
43	Фантазия и придумка в актерской профессии	Практика	2,5	14.02
8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры				
44	Понятие «Предлагаемые обстоятельства» и их особенности	Лекция	2,5	16.02
45	Предлагаемые обстоятельства	Практика	2,5	21.02
46	Я в предлагаемых обстоятельствах	Практика	2,5	23.02
47	Театральный этюд	Лекция	2,5	28.02
48	Этюд	Практика	2,5	02.03
49	Понятие «Театральная игра»	Комбинированное занятие	2,5	07.03
50	Специальные театральные игры	Игра	2,5	09.03
9. Ритмопластика. Сценическое движение				
51	Мышечная свобода	Лекция	2,5	14.03
52	Мышечная свобода	Практика	2,5	16.03
53	Жесты	Лекция	2,5	21.03
54	Жесты	Практика	2,5	23.03
55	Пластика	Лекция	2,5	28.03
56	Пластика	Практика	2,5	30.03
57	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	Лекция	2,5	04.04
58	Универсальная разминка	Практика	2,5	06.04
59	Правильная постановка корпуса	Комбинированное занятие	2,5	11.04
10. Актерский практикум. Работа над постановкой				
60	Театральная постановка	Комбинированное	2,5	13.04

		занятие		
61	Работа над театральной постановкой	Практика	2,5	18.04
62	Работа над театральной постановкой	Практика	2,5	20.04
63	Работа над театральной постановкой	Практика	2,5	25.04
64	Промежуточная аттестация	Практика	2,5	27.04
65	Сценическая речь	Практика	2,5	02.05
66	Сценическое движение	Лекция	2,5	04.05
67	Сценическое движение	Практика	2,5	11.05
68	Театральный грим	Лекция	2,5	16.05
69	Театральный грим	Практика	2,5	18.05
11. Итоговое занятие творческий отчет				
70	Творческий отчет	Практика	2,5	23.05
71	Итоговое занятие. Подведение итогов	Комбинированное занятие	2,5	25.05

2 год обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Дата проведения
1. Вводное занятие				
1	Инструктаж по ТБ.	Лекция	2,5	
2	Знакомство. Выявление актерских навыков.	Практика	2,5	
2. Основы театральной культуры				
3	Зарождение искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись)	Лекция	2,5	
4	Игра «Путешествие на машине времени»	Игра	2,5	
5	Театр как вид искусства. Отличие театра от других видов искусства	Лекция	2,5	
6	Понятие такта. Нормы общения и поведения	Комбинированное занятие	2,5	
7	Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки	Лекция	2,5	
8	Виртуальная экскурсия по театру	Практика	2,5	
9	Просмотр в театральной постановки. Анализ	Практика	2,5	
10	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала	Лекция	2,5	
11	Творческая мастерская «Мы – художники»	Практика	2,5	
3. Подготовка к фестивалю «Мы единое целое»				

12	Фестиваль «Мы единое целое»	Лекция	2,5	
13	Выбор произведения для спектакля	Лекция	2,5	
14	Работа над произведением	Лекция	2,5	
15	Анализ героев, чтение по ролям	Комбинированное занятие	2,5	
16	Распределение ролей	Практика	2,5	
17	Репетиции на площадке	Практика	2,5	
18	Репетиции на площадке	Практика	2,5	
19	Подбор реквизитов и костюмов	Практика	2,5	
20	Репетиции на площадке	Практика	2,5	
4. Актерское мастерство				
21	Мастерство актёра	Лекция	2,5	
22	Актерский тренинг	Тренинг	2,5	
23	Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы	Лекция	2,5	
24	Управление эмоциями – ремесло актёра	Практика	2,5	
25	Инсценировка	Практика	2,5	
26	Внимание и воображение в работе актёра	Лекция	2,5	
27	Развитие внимания и воображения	Практика	2,5	
28	Сценарий и декорации	Лекция	2,5	
29	Креативное мышление	Комбинированное занятие	2,5	
30	Дизайн мышление	Комбинированное занятие	2,5	
31	Профессиональные качества актёра	Лекция	2,5	
32	Искусство переживания и искусство представления	Практика	2,5	
5. Ритмопластика				
33	Сценическое движение	Комбинированное занятие	2,5	
34	Общая физическая подготовка	Лекция	2,5	
35	Специальная физическая подготовка	Комбинированное занятие	2,5	
36	Специальные навыки сценического движения	Лекция	2,5	
37	Специальные навыки сценического движения	Практика	2,5	
38	Время, пространство, темпо-ритм	Лекция	2,5	
39	Движение и речь	Практика	2,5	
40	Элементы хореографии	Лекция	2,5	
41	Элементы хореографии при взаимодействии с партнером	Практика	2,5	

42	Импровизация	Практика	2,5	
6. Техника речи				
43	Логика речи	Лекция	2,5	
44	Логика речи	Практика	2,5	
45	Техника речи и её значение	Лекция	2,5	
46	Техника речи и её значение	Практика	2,5	
47	Дикция	Лекция	2,5	
48	Дикция	Практика	2,5	
49	Дыхание и голос	Лекция	2,5	
50	Дыхание и голос	Практика	2,5	
51	Дыхание и звук	Практика	2,5	
52	Голос и дикция	Практика	2,5	
7. Творческая мастерская				
53	Пантомима как вид искусства	Лекция	2,5	
54	Создание образа средствами пантомимы	Практика	2,5	
55	Характер, речь персонажа, походка.	Лекция	2,5	
56	Создание образа персонажа с помощью костюма	Практика	2,5	
57	Понятие грим, макияж, преображение на сцене	Лекция	2,5	
58	Наложение грима, макияжа	Практика	2,5	
59	Работа по изменению образа	Практика	2,5	
8. Работа над пьесой и спектаклем				
60	Знакомство со сценарием произведения будущей постановки	Лекция	2,5	
61	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	Лекция	2,5	
62	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Лекция	2,5	
63	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения	Лекция	2,5	
64	Чтение произведения по ролям	Практика	2,5	
65	Работа над образом	Практика	2,5	
66	Репетиция постановки	Практика	2,5	
67	Репетиция постановки	Практика	2,5	
68	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	Практика	2,5	
69	Генеральная репетиция	Практика	2,5	
9. Итоговое занятие творческий отчет				

70	Творческий отчет.	Практика	2,5	
71	Итоговое занятие. Подведение итогов	Комбинированное занятие	2,5	

Формы аттестации и оценочные материалы

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный полностью, учащийся имеет высокие достижения;
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения контроля	Формы контроля
<i>Входящий</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
<i>Текущий</i>		
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

	опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	
<i>Промежуточный</i>		
По окончании полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио
<i>Итоговый</i>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра – испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<i>Знает</i>		
Правила техники безопасности; Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства.
<i>Умеет</i>		
-активизировать свою	активизировать свою	активизировать

фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -совершенствовать культуру суждений о себе и о других; -выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; -исполнять свой чтецкий репертуар.	фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.	свою фантазию; -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.
---	--	--

Методические материалы

При реализации программы используются как традиционные **методы** обучения:

1. репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
2. объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
3. проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
4. поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
5. эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
6. метод игрового содержания,
7. метод импровизации.

Педагогические технологии:

1. технология индивидуализации обучения;
2. технология группового обучения,
3. технология коллективного взаимобучения,
4. технология дифференцированного обучения,
5. технология игровой деятельности,
6. коммуникативная технология обучения,
7. технология коллективной творческой деятельности,
8. здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для проведения занятий.
2. Помещение для хранения банка декораций и костюмов.

3. Актальный зал со сценой, оснащенный музыкальным оборудованием.
4. Наличие технического оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, принтер, звуковые колонки, микрофоны, видеокамера, цифровой фотоаппарат).
5. Сценические костюмы и реквизит.

Информационно обеспечение:

1. Специальная литература.
2. Аудио-, видео-, фото - материалы.
3. Интернет-источники.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
8. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
14. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Список литературы, рекомендованной обучающимся и родителям:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.